



Sandro Göpfert



40 Tage
mit
C. S. Lewis

Ein Andachtsbuch



BRUNNEN

Sandro Göpfert



40 Tage
mit
C. S. Lewis

Ein Andachtsbuch

Für Elia Samuel und Hannah Marisa –
die großen Narnia- und Aslan-Liebhaber.

Bibelzitate folgen der Bibel nach Martin Luthers Übersetzung,
revidiert 2017, © 2016 Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.



© 2021 Brunnen Verlag GmbH, Gießen
Lektorat: Uwe Bertelmann
Umschlagfoto: Adobe Stock & schutterstock
Umschlaggestaltung: Jonathan Maul
Satz: DTP Brunnen
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck
Gedruckt in Deutschland
ISBN Buch 978-3-7655-3735-6
ISBN E-Book 978-3-7655-7634-8
www.brunnen-verlag.de



Inhalt

Vorwort von Matthias Clausen	5	
Einleitung	7	
Tag 1	Entdeckungsreise ins Unbekannte?	11
Tag 2	Indizien für Gott?	15
Tag 3	Naturgesetze als Hindernis?	19
Tag 4	Sehnsucht nach mehr?	23
Tag 5	Vergottung des Menschen?	27
Tag 6	Objektiv gültige Werte?	31
Tag 7	Glaube als Mythos?	35
Tag 8	Unwissenschaftlicher Glaube?	39
Tag 9	Entscheidung für Gott?	43
Tag 10	Ist Glaube Kopfsache?	47
Tag 11	Glauben wollen?	51
Tag 12	Bild statt Original?	55
Tag 13	Kann Schmerz wachrütteln?	59
Tag 14	Gottes besondere Liebe?	63
Tag 15	Schöpferische Sprache?	67
Tag 16	Göttliche Schöpfung?	71
Tag 17	Begünstigt die Erwählung?	75
Tag 18	Teuflische Realitäten?	79
Tag 19	Einzigartig geschaffen?	83
Tag 20	Heilsamer Scherbenhaufen?	87
Tag 21	Sündenvergebung durch Jesus?	91
Tag 22	Wundervolle Jungfrauengeburt?	95

Tag 23	Beispielhaftes Leiden?	99
Tag 24	Auferstehung als Initialzündung?	103
Tag 25	Das Abendmahl verstehen?	107
Tag 26	Selbstliebe durch Nächstenliebe?	111
Tag 27	Verliebtheit oder Liebe?	115
Tag 28	Sexualität im Rahmen?	119
Tag 29	Warum Demokratie?	123
Tag 30	Christ gleich Pazifist?	127
Tag 31	Glaube im Alltag?	131
Tag 32	Zum Allwissenden beten?	135
Tag 33	Ist Rache christlich?	139
Tag 34	Warum Gott loben?	143
Tag 35	Weltuntergang und Neuschöpfung?	147
Tag 36	Unaufhaltsamer Fortschritt?	151
Tag 37	Hoffnungsvolles Sterben?	155
Tag 38	Den Tod besiegen?	159
Tag 39	Zur Hölle geschickt?	163
Tag 40	Gott unwissend dienen?	167
	Quellenverzeichnis – Schriften von C. S. Lewis:	171
	Anmerkungen	173

Vorwort

von Matthias Clausen

Warum sollte man alte Bücher lesen? C. S. Lewis hat sich genau dazu einmal selbst geäußert („Über das Lesen alter Bücher“): Bücher aus vergangenen Jahrhunderten mögen ihre Nachteile haben, schreibt er, sie haben aber den Vorteil, dass sie teils von gänzlich anderen Annahmen über die Wirklichkeit ausgehen als wir heute. Nicht dass sie damit automatisch recht hätten. Aber es kann heilsam sein, einmal die Welt von einer anderen Warte aus zu betrachten. Lewis räumt ein: Noch geeigneter wären dafür sicher die Bücher der Zukunft, aber diese stünden uns bedauerlicherweise nicht zur Verfügung.

Solche kleinen, funkelnden Einsichten sind typisch für Lewis und schon Grund genug, sich mit ihm zu beschäftigen. Es gibt noch zahlreiche weitere Gründe: Er gilt als einer der einflussreichsten christlichen Denker und Autoren des 20. Jahrhunderts. Seine Bücher über Glaubensfragen, seine Kinderbücher und seine Fantasy-Romane haben Generationen von Christen, besonders auch von christlichen Autoren, beeinflusst. Auf deutschen Pastorenkonferenzen, so scherzen Theologen, galt lange: Wer zuerst Bonhoeffer sagt, hat gewonnen. Im englischen Sprachraum galt das Gleiche wohl für Lewis.

Das sind alles wichtige Gründe, aber ganz ehrlich: Was Sandro Göpfert und mich selbst an Lewis begeistert, reicht tiefer, ist persönlicher.

Ich weiß noch, wie ich als Jugendlicher zum Glauben kam und erstmals die „Dienstanweisung an einen Unterteufel“ kennenlernte (siehe den Text zu Tag 26). Schon damals hatte das Buch einige Jahre auf dem Buckel. Es gab auch fast keine Ähnlichkeiten zwischen diesem britischen Literaturprofessor der Kriegszeit und einem Jugendlichen wie mir im aufgeräumten Westdeutschland der 1980er-Jahre. Dennoch las ich das Buch wie an mich gerichtet. Hellsichtig und scharfsinnig beschreibt Lewis, wie wir Menschen uns gerne selbst täuschen

und täuschen lassen. Ich weiß noch, wie ich dachte: Dieser C. S. Lewis, woher kennt der mich?

Damit war es um mich geschehen. Lewis' klare Gedanken und seine Sprache, so präzise wie anschaulich, begeisterten mich für einen durchdachten Glauben. „Pardon, ich bin Christ“, „Über den Schmerz“, „Wunder“ und weitere – eins nach dem andern las ich alles, was damals von Lewis auf Deutsch erhältlich war. Online-Buchversand gab es noch nicht, also verhalf mir erst ein Besuch in London zu Nachschub. Dass ich auf Englisch weiterlesen musste, nahm ich in Kauf. (Erfahrungswert für Lehrer: Idealerweise ist die Lektüre so spannend, dass man die Fremdsprache gar nicht bemerkt.) Bis heute ist zum Glück das meiste übersetzt.

Lewis zu lesen, klärt den Kopf und beflügelt die Fantasie. Und es bringt im Glauben weiter.

Umso dankbarer bin ich Sandro Göpfert dafür, dass er in der großen Schatzkiste von Lewis' Werk gekramt und besonders kostbare Stücke herausgeholt hat. Dabei hat er sie kenntnisreich eingeführt und für das tägliche Lesen nutzbar gemacht.

40 kurze Texte sind natürlich erst der Anfang – und machen hoffentlich Lust auf mehr.

Marburg, im Oktober 2021
Matthias Clausen

Einleitung

Clive Staples Lewis (1898–1963) wurde in Belfast (Nordirland) geboren und verbrachte seine Schulzeit in England. Vor seinem Literaturstudium in Oxford (1919–1925) kämpfte er für die britische Armee im Ersten Weltkrieg und wurde in Frankreich verwundet. Fast 30 Jahre lang lehrte er anschließend als Tutor für Englische Sprache und Literatur an der Universität Oxford (1925–1954). In dieser Zeit lernte er nicht nur seinen Freund und Kollegen J. R. R. Tolkien kennen, sondern wandte sich in den Jahren 1930–1932 auch dem christlichen Glauben zu, dem er vorher skeptisch bis ablehnend gegenüberstand.

Weithin bekannt wurde C.S. Lewis – oder Jack, wie ihn seine Freunde nannten – durch seine Live-Rundfunkansprachen beim BBC 1941–1942, in denen er seinen Hörern die Schlüssigkeit des christlichen Glaubens nahebrachte und die die Grundlage für sein späteres Buch „Pardon, ich bin Christ“ (1952) bildeten.

„Über den Schmerz“ (1940), „Dienstanweisungen für einen Unterteufel“ (1942), „Wunder“ (1947), „Was man Liebe nennt“ (1960) und einige Sammlungen seiner vielen apologetischen Vorträge, die erst nach seinem Tod herausgegeben wurden, machten Lewis zum weltweit wohl meistgelesenen christlichen Autor des 20. Jahrhunderts. Sein bekanntestes Werk sind allerdings die nicht nur bei Kindern beliebten und inzwischen zum Teil auch verfilmten „Chroniken von Narnia“ (1950–1956). Einen Namen machte sich Lewis auch als Science-Fiction-Schriftsteller mit der bereits 1938–1945 erschienenen „Perelandra“-Trilogie.

Ab 1954 lehrte C.S. Lewis als Professor für Englische Literatur des Mittelalters und der Renaissance in Cambridge. Spät heiratete er 1956 die Amerikanerin Joy Davidman. Ihren Tod vier Jahre später verarbeitete er in seinem wohl persönlichsten und emotionalsten Buch „Über die Trauer“ (1961). C.S. Lewis starb 1963 in Oxford, wo er auch begraben wurde. Bis heute überzeugt und begeistert er jedoch Millionen von Lesern mit

seinen klar durchdachten, allgemeinverständlich dargelegten und nicht zuletzt humorvoll geschriebenen Plädoyers für den christlichen Glauben.

Dieses Buch ist in der Überzeugung entstanden, dass es auch fast 60 Jahre nach seinem Tod äußerst lohnenswert ist, sich mit den Gedanken von C. S. Lewis zu beschäftigen. Seine scharfen Analysen und brillanten Argumentationen haben im Laufe der Zeit nichts von ihrer Kraft eingebüßt – auch wenn man sich in seine Sprache sicher erst einmal einlesen muss und seine Ausführungen unser Denken herausfordern.

Lassen Sie sich einladen, Lewis' Worte im Zusammenhang mit dazu ausgewählten Bibeltexten zu betrachten.



Lesen Sie den *Lewis-Text*, am besten mehrmals.



Der kurze *Bibeltext* vertieft das von Lewis Gesagte.



Gönnen Sie sich anschließend eine *Zeit der Stille*, um die gelesenen Texte auf sich wirken zu lassen. Wo sind Sie im *Lewis-Text* „hängen“ geblieben? Was haben Sie neu entdeckt? Wo knüpfen die Gedanken an etwas an, das Sie schon einmal gehört haben? Worin stimmen Sie Lewis zu und wo regt sich in Ihnen Widerspruch? Was ist Ihnen unverständlich geblieben? Vielleicht möchten Sie Ihre Gedanken auch schriftlich festhalten.



Die begleitende *Erläuterung* soll eine Hilfe sein, die jeweiligen Texte im Kontext von Lewis' Leben und Denken besser zu verstehen.



Anschließende *Fragen* regen zum Weiterdenken an.



Zum Abschluss jeder Einheit laden *Impulse zum Gebet* dazu ein, das Gelesene und Bedachte weiter mit Gott zu bewegen.

Dieses Andachtsbuch mit Auszügen aus seinen Hauptwerken bietet eine Art „Reiseführer“ in Lewis' Vorstellungswelt. Wie bereits das vor vier Jahren erschienene Buch „40 Tage mit Dietrich Bonhoeffer“ eignet es sich damit auch zum Einstieg in eine weitergehende Beschäftigung mit dem Autor. Dazu bieten v. a. die im Brunnen Verlag Gießen und Fontis-Verlag Basel erschienenen Werke reichlich Gelegenheit. Für einen tieferen Einstieg in Lewis' Denken sei auf das ebenfalls im Brunnen Verlag erschienene Buch „Lunch mit C. S. Lewis. Nachdenken über den Sinn des Lebens“ (2016) des renommierten Lewis-Forschers Alister McGrath verwiesen. Im Stil mehrerer Tischgespräche ist es flüssig geschrieben. Wer sich auf wissenschaftlicher Ebene vertieft in die philosophischen Voraussetzungen von Lewis' Ansatz einarbeiten möchte, ist mit Norbert Feinendegens „Apostel der Skeptiker. C. S. Lewis als christlicher Denken der Moderne“ (Verlag Text & Dialog, 2015) gut und sehr tiefgründig beraten.

Ich danke dem theologischen Lektor des Brunnen Verlages, Herrn Uwe Bertelmann, für die Initiative und alle Begleitung, die erst zum Erscheinen dieses Buchs geführt haben. Dankbar bin ich auch Herrn stud. theol. Benjamin Schlimper, der mit vielen Anregungen und Korrekturvorschlägen maßgeblich dazu beigetragen hat, dass das Geschriebene besser lesbar wurde, sowie meiner Frau Lydia für den permanenten Austausch über Lewis. Ich widme das Buch unseren beiden Kindern Elia Samuel und Hannah Marisa, mit denen wir schon mit viel Begeisterung in die Welt von Narnia eintauchen konnten. Wir freuen uns auf weitere Lewis-Entdeckungen mit euch in den nächsten Jahren!

Das hier vorliegende Andachtsbuch ist sicher eines der eher anspruchsvolleren seiner Art. C. S. Lewis hat 1944 selbst geschrieben: „Gerade in unserer Zeit ist es besonders nötig, das Wissen zu fördern. Ich für meinen Teil habe festgestellt, daß mir Bücher über dogmatische Fragen oft mehr zur Andacht verhelfen als Erbauungsbücher, und ich vermute, daß es noch vielen so gehen würde. Manch einer, der das Gefühl hat, ‚daß doch nichts passiert‘, wenn er vor seinem Andachtsbuch sitzt oder kniet, würde die Erfahrung machen, daß sein Herz plötzlich von selbst singt, wenn er sich, eine Pfeife zwischen den Zähnen und einen Bleistift in der Hand, durch ein zähes Kapitel Theologie hindurcharbeitet.“¹ Ob mit oder ohne Pfeife und Bleistift – ich wünsche allen Lesern wertvolle Entdeckungen mit diesem Andachtsbuch, das durch seine portionierte Aufbereitung hoffentlich doch etwas zugänglicher ist als „ein zähes Kapitel Theologie“.



Entdeckungsreise ins Unbekannte?

„Lucy dachte, es wäre lohnend, einmal die Tür des Kleiderschranks zu probieren, obwohl sie fast sicher war, dass sie verschlossen sein würde. Doch zu ihrer Überraschung ließ sie sich ganz leicht öffnen und zwei Mottenkugeln kullerten heraus. Als sie hineinschaute, sah sie mehrere Mäntel dort hängen – größtenteils lange Pelzmäntel. [...] Bald ging sie noch ein Stück weiter hinein und stellte fest, dass hinter der ersten Reihe Mäntel noch eine zweite hing. Hier hinten war es fast völlig dunkel, sodass sie die Arme nach vorn ausstreckte, um nicht mit dem Kopf gegen die Rückwand des Schranks zu stoßen. Sie machte noch einen Schritt tiefer hinein – dann zwei oder drei Schritte – immerzu in der Erwartung, die Holzwand an den Fingerspitzen zu spüren. Aber sie spürte nichts dergleichen. [...] Dann bemerkte sie, dass unter ihren Füßen etwas knirschte. [...] Doch statt des harten, glatten Holzbodens des Kleiderschranks fühlte sie etwas, das weich und pulverig war und sehr, sehr kalt. ‚Das ist aber komisch‘, sagte sie und ging noch einen oder zwei Schritte weiter. Im nächsten Moment merkte sie, dass nicht mehr weiches Fell an ihrem Gesicht und ihren Händen entlangstreifte, sondern etwas Hartes, Raues, Stacheliges. ‚Nanu, das fühlt sich ja an wie Zweige von Bäumen!‘, rief Lucy aus. Und dann sah sie vor sich ein Licht scheinen; nicht nur ein paar Zoll weit entfernt, wo die Rückwand des Schranks hätte sein müssen, sondern ein ganzes Stück weit voraus. Etwas Kaltes und Weiches fiel auf sie herab. Einen Moment später stellte sie fest, dass es Nacht war und sie mitten in einem Wald stand, mit Schnee unter den Füßen und Schneeflocken, die durch die Luft herabrieselten. Lucy fürchtete sich ein wenig, doch gleichzeitig war sie ganz kribbelig vor Neugier und Aufregung.“

(Der König von Narnia, 16f)



„Bittet, so wird euch gegeben; suchet, so werdet ihr finden; klopft an, so wird euch aufgetan. Denn wer da bittet, der empfängt; und wer da sucht, der findet; und wer da anklopft, dem wird aufgetan.“ (Mt 7,7f)





Eine Schranktür bildet für uns den Eingang in die Beschäftigung mit C.S. Lewis. Es ist die vielleicht berühmteste und bemerkenswerteste Schranktür der Literaturgeschichte. Für die Geschwister Peter, Susan, Edmund und Lucy ist sie der Zugang zu einer anderen Welt. In dieser werden sie nicht nur den liebenswerten Faun Herrn Tumnus und die böse Hexe Jadis kennenlernen, sondern auch den majestätischen Löwen Aslan. „Der König von Narnia“ ist der 1950 erschienene erste Band der „Chroniken von Narnia“. Sechs weitere Bücher sollten folgen: Einen stellte Lewis chronologisch noch voran, fünf setzen dann die Geschichte in loser Folge fort.

Im Zeitungsartikel „Manchmal sagen Märchen am besten, was man sagen will“ (1956) schreibt Lewis einiges über die Entstehungshintergründe der „Chroniken von Narnia“: Am

Anfang kamen ihm einzelne Bilder in den Sinn, die sich dann zu einer Geschichte formten. Der christliche Hintergrund ergab sich erst später von selbst. Wie andere seiner Werke sind auch diese nicht (wie von Kritikern vermutet) absichtsvoll am Reißbrett entstanden, sondern Stück für Stück in seiner Vorstellungskraft gewachsen. Überhaupt ist die Vorstellungskraft ein wichtiger Motor von Lewis' Schaffen. Das Märchen als kurze, kompakte Form erschien ihm in diesem Fall geeignet, seine mentalen Bilder zu ordnen. Er ist überzeugt davon, dass ein gutes Kinderbuch auch für Erwachsene wertvoll zu lesen ist, denn das Mythische und Fantastische bilden für einige Menschen zeitlebens einen wichtigen Zugang zur Wirklichkeit, für andere dagegen nie.

Die „Chroniken von Narnia“ führen die Leser in eine andere Welt. Auch der christliche Glaube kennt eine solche „Welt hinter der Welt“, die dennoch mit unserer Welt verbunden ist und in sie hineinwirkt. Und wie das Land Narnia, so ist auch das Land des Glaubens ein faszinierendes Land voller Wunder, in dem wir mit einer anderen, tieferen Wirklichkeit in Kontakt kommen können. Neben dem Verstand, den Lewis hoch schätzt, empfiehlt er die Vorstellungskraft als Hilfe beim Entdecken des Glaubenslandes. Vielleicht kann auch dieses Buch mit seinen Texten und Erläuterungen dabei eine Art Reiseführer sein.



- » Bin ich wie Lucy ein neugieriger Mensch, der gern Neues entdeckt und sich ins Abenteuer stürzt, oder bin ich eher vorsichtiger?
- » Wann bin ich das letzte Mal positiv von etwas überrascht worden?
- » Welche Rolle spielt das Spüren und Fühlen beim Glauben?



- » Ich bin dankbar, dass es jeden Tag Faszinierendes zu entdecken gibt.
- » Ich danke Gott, der auch mein Suchen und Vorantasten wertschätzt.
- » Ich bitte um den Mut, immer wieder bei Gott anzuklopfen und dabei neben meinem Verstand auch meine Vorstellungskraft einzusetzen.